

***“THE RHYTHM OF LIFE”***

***RESITAL STICK PERCUSSION***

**LAPORAN RESITAL**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
memperoleh gelar  
Sarjana Musik



Disusun oleh :

Fera Lonardy

NIM : 852012019

PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
SALATIGA  
2016



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA  
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711  
Jawa Tengah, Indonesia  
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433  
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

### PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fera Lonardy  
NIM : 852012019 Email : feralonardi@gmail.com  
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik  
Judul tugas akhir : *"The Rhythm of Life"*  
Resital *Stick Percussion*  
Pembimbing : 1. Antonius Swastedi, S.Sn.  
2. Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 10 Januari 2017

  
Fera Lonardy



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA  
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711  
Java Tengah, Indonesia  
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433  
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fera Lonardy  
NIM : 852012019 Email : feralonardi@gmail.com  
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik  
Judul tugas akhir : "The Rhythm of Life"  
Resital *Stick Percussion*

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif*\* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA\*\*

\* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak *non-eksklusif* kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

\*\* Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 11 Januari 2017

Fera Lonardy

Mengetahui,

Antonius Swastedi, S.Sn.

Paulus Dwi Harjanto, S.Sn., M.Sn



HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

*"THE RHYTHM OF LIFE"*

Disusun Oleh :

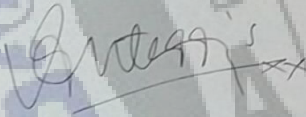
Fera Lonardy

NIM : 852012019

Telah disetujui oleh :

Pembimbing I

Tanggal



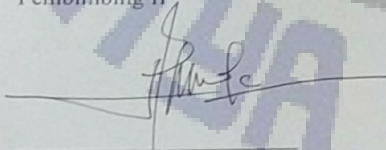
15 Desember 2016

Antonius Swastedi, S.Sn.

1956

Pembimbing II

Tanggal



15 Desember 2016

Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn

HALAMAN PENGESAHAN

*"THE RHYTHM OF LIFE"*


Disusun Oleh :

Fera Lonardy

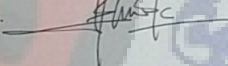
NIM : 852012019

Susunan Panitia Penguji


Penguji 1. Jeffri Kristianto, S.Sn

1. 

Penguji 2. Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn

2. 

Penguji 3. Yohanes Ruswanto, S.Sn., M.Sn

3. 

Salatiga, 6 Januari 2016

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA



Drs. Anton Widyana, M.A.

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
Jl. Diponegoro no 52-60  
Salatiga 50711  
Telp.(0298) 321212, 311881  
Fx.(0298) 321433**

---

**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR**

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Fera Lonardy

NIM : 852012019

Program Studi : S-1 Seni Musik

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir

Judul : *“The Rhythm of Life”*

Pembimbing : 1. Antonius Swastedi, S.Sn.

2. Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn

Tanggal diuji : 9 November 2016

benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau keseluruhan gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila kemudian saya terbukti telah melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di

Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga. Termasuk mencabut gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Salatiga, 7 November 2016

Fera Lonardy



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia dan penyertaanNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Resital ini. Laporan Resital ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Musik di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga. Melalui penulisan Laporan Resital ini penulis dapat belajar memahami tiap-tiap *genre* musik lebih mendalam, serta memahami sejarah musik dari repertoar-repertoar yang dibawakan oleh penulis.

Penyusunan Laporan Resital ini dapat terlaksana dengan baik, tidak lepas dari bantuan dan dukungan beberapa pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus atas anugerah, penyertaan dan hikmat yang senantiasa diberikan.
2. Antonius W.A Swastedi, S. Sn dan Paulus Dwi Hananto, S. Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing praktek drum dan pembimbing resital yang telah membagikan ilmu pengetahuan (baik praktek maupun teori) dan memberikan masukan yang membangun bagi penulis dalam mempersiapkan resital maupun penyusunan laporan resital.
3. Dosen-dosen Fakultas Bahasa dan Seni, ProgdI Seni Musik Universitas Kristen Satya Wacana atas bimbingan yang sudah diberikan selama ini.
4. Papa, Mama dan Ferdinand Lonardi, yang tidak pernah berhenti memberikan dukungan dan kasih sayangnya di dalam menyelesaikan studi di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana.
5. Tante Jane Magaline, Mas Yoseph Pragnya, Christoper Wicaksono, Okky Meilandy, Joan Thiores, Lala Theresia, Anditya Sapan, Edwardo, Michael Bangguna, Deny Praharyo, Gabriel Satyoadi, Rixi Aritonang, Ignasius Aji, Yesaya Anendya, Benidiktus Candra, Milkha Azalia, Intaniar, Yosua Yesa, Elnatan Yosua, Mas Gusti, Mario Putra, Rizaldi Primayudhi, Adyazrak,



Ulrich Setya, Nanda Ausviano, Glagah Putih, Joel Kislew, Rendi Samosir, Yafet Arie Nugroho, KevinPattipawae, Nikolaus Kurniawan, Adelita, Okky Aditya, Henry Susanto, Dita Sintya, Ardy Santoso, Dinda Nabilla, Enggar, Evelyn, Winda Adelia, Grace. Teman-teman Trezhil Band: Andini Wulan, Dian Permata Sari, Dhey Menday, Andi Ririn dan Gereja Bethany Salatiga atas bantuan dan dukungan yang diberikan kepada penulis.

6. Teman-teman band yang membantu dalam pelaksanaan resital :
  - a. Band 1 : Edwardo, Elnathan Yosua, Yesaya Anendya, Glagah Putih, Nanda Ausiviano, Ulrich Setya, Adyarzak.
  - b. Band 2 : Gabriel Satyoadi, Deny Praharyo, Mario Putra, Elnathan Yosua.
  - c. Band 3 : Mas Gusti, Rizaldi Primayudhi, Yesaya Anendya, Mario Putra.

Dalam penyusunan Laporan Resital ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan, maka dari itu penulis tidak menutup diri untuk mendapat kritik dan saran yang membangun di dalam pembenahan laporan ini. Penulis berharap Laporan Resital ini bisa bermanfaat bagi yang membutuhkannya.

Salatiga, 7 November 2016

Penulis

## ABSTRAK

Dalam bermain drum, tidak hanya sekedar memainkan pola ritme. Selain penguasaan teknik yang baik, juga didukung pendalaman rasa yang kuat dari seluruh unsur-unsur di dalam musik. Sehingga dari musik yang dimainkan melahirkan suatu kehidupan, dan dari musik yang hidup itu menghasilkan suatu alunan irama yang dapat dinikmati oleh semua orang. Sama halnya dengan kehidupan, juga memiliki irama dengan segala unsur di dalamnya. Irama dan kehidupan itu ditunjukkan dari permainan dan rangkaian acara yang disajikan oleh penyaji melalui resital *The Rhythm Of Life*, dengan delapan repertoar yang ditampilkan, yaitu *Have you* (Anika Nilles), *Chary Life* (Anika Nilles), *Back In The Day* (David Garibaldi), *In The Pocket* (Dave Weckl), *Vera Cruz Island* (Vera Figueiredo), *Almost Easy* (Avenge Sevenfold), *Lie* (Dream Theater), *The Best Of Times* (Dream Theater).

Resital berjalan dengan baik, meskipun terjadi kendala-kendala kecil dalam pelaksanaannya. Waktu pelaksanaan pada 9 November 2016 di Recital Hall Fakultas Bahasa dan Seni, Progdil Seni Musik UKSW. Acara dibagi menjadi dua sesi. Sesi pertama memainkan tiga lagu dengan format *minus one* dan satu lagu dengan format band. Sesi kedua memainkan dua lagu dengan format *minus one* dan dua lagu dengan format band. Pemilihan repertoar disesuaikan dengan peraturan akademik. Jadwal latihan yang terstruktur serta pemahaman akan *genre* musik yang dimainkan merupakan faktor pendukung dalam resital ini.

Kata kunci: drum, resital, repertoar

## **ABSTRACT**

*Playing the drums, not just play a rhythm pattern. In addition to a great mastery of technique, also supported the deepening of a strong sense of all elements in the music. So that the music played from the birth of a life, and the life of the music rhythm to produce a strain that can be enjoyed by everyone. Same as a life, also has a rhythm with all the elements in it. Rhythm and life was shown from the playing and the series of events presented by the presenter through the recital of The Rhythm Of Life, with eight repertoire displayed, there are: Have you (Anika Nilles), Chary Life (Anika Nilles), Back In The Day (David Garibaldi), In The Pocket (Dave Weckl), Vera Cruz Island (Vera Figueiredo), Almost Easy (Avenged Sevenfold), Lie (Dream Theater), The Best Of Times (Dream Theater).*

*Recital went well, despite the constraints of a small implementation. The execution time on 9 November 2016 in the Recital Hall of the Faculty of Language and Art, Music Art institution. The event was divided into two sessions. The first session played three songs with the format minus one and one song with the band format. Second session played two songs with the format minus one and two songs with the band format. Selection of repertoire adjusted to the regulation academic. Structured training and understanding of the genre of music being played a supporting factor in this recital.*

*Keywords: drum, recital, repertoar*

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan Resital.....	6
C. Manfaat Resital.....	6
D. Daftar Repertoar.....	7
E. Pelaksanaan Resital.....	7
BAB II KAJIAN REPERTOAR.....	9
A. Kajian Historis Sejarah Drumset.....	9
B. Perkembangan <i>Genre</i> Musik.....	16
1. <i>Funk</i> .....	16
2. <i>Soul</i> .....	20
3. <i>Fusion</i> .....	24
4. <i>Latin</i> .....	25
5. <i>Heavy Metal</i> .....	27
6. <i>Progressive Rock</i> .....	28
C. Analisis Repertoar.....	29



1. Analisis “ <i>Have You</i> ” karya Anika Nilles.....	29
2. Analisis “ <i>Chary Life</i> ” karya Anika Nilles.....	31
3. Analisis “ <i>Back In The Day</i> ” karya David Garibaldi.....	39
4. Analisis “ <i>In The Pocket</i> ” karya Dave Weckl.....	43
5. Analisis “ <i>Vera Cruz Island</i> ” karya Vera Figueiredo.....	47
6. Analisis “ <i>Almost Easy</i> ” karya Avenged Sevenfold.....	54
7. Analisis “ <i>Lie</i> ” karya Dream Theater.....	62
 BAB III LAPORAN PELAKSANAAN RESITAL.....	 70
 BAB IV PENUTUP.....	 72
1. Kesimpulan.....	72
2. Saran.....	72
 DAFTAR PUSTAKA.....	 73
 LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Drumset</i> .....	1
Gambar 1. <i>Metal counter-hoops</i> .....	11
Gambar 2. <i>Davul/Drum Turki</i> .....	12
Gambar 3. Gong drum.....	13
Gambar 4. Pedal <i>Frisco</i> .....	13
Gambar 5. <i>Snowshoes</i> .....	15
Gambar 6. <i>Low-boy</i> .....	15
Gambar 7. <i>Chinese tom</i> .....	16
Gambar Notasi 1. <i>Drum dan cymbal</i> .....	29
Gambar Notasi 1.1 Pola dasar.....	29
Gambar Notasi 1.2 Pola ritme bagian <i>chorus</i> .....	30
Gambar Notasi 1.2.1 Akhir bagian <i>chorus</i> .....	30
Gambar Notasi 1.3 Pola ritme bagian <i>interlude</i> .....	30
Gambar Notasi 1.4 Pola ritme improvisasi bagian <i>coda</i> .....	31
Gambar Notasi 1.4.1 Akhir bagian <i>coda</i> .....	31
Gambar Notasi 2.1 Pola ritme bagian <i>intro</i> .....	32
Gambar Notasi 2.1.1 Pola ritme <i>bridge</i> bagian <i>intro</i> .....	32
Gambar Notasi 2.2 Pola ritme bagian A.....	32

Gambar Notasi 2.2.1 Pola sinkopasi bagian A.....	33
Gambar Notasi 2.2.2 Pola ritme <i>bridge</i> bagian A.....	33
Gambar Notasi 2.3 Pola ritme bagian B.....	33
Gambar Notasi 2.3.1 Pola variasi bagian B.....	33
Gambar Notasi 2.3.2 Pola <i>fill in</i> bagian B.....	33
Gambar Notasi 2.4 Pola ritme bagian C.....	34
Gambar Notasi 2.4.1 Pola sinkopasi pertama bagian C.....	34
Gambar Notasi 2.4.2 Pola sinkopasi kedua bagian C.....	34
Gambar Notasi 2.5 Pola ritme <i>bridge</i> bagian D.....	35
Gambar Notasi 2.6 Pola ritme <i>bridge</i> dan <i>fill in</i> bagian E.....	35
Gambar Notasi 2.7 Pola ritme <i>fill in</i> bagian F.....	35
Gambar Notasi 2.8 Pola ritme bagian H.....	36
Gambar Notasi 2.8.1 Pola variasi <i>snare</i> birama 55-56.....	36
Gambar Notasi 2.8.2 <i>Fill in</i> dan <i>bridge</i> birama 60-61.....	36
Gambar Notasi 2.9 Pola ritme bagian I.....	36
Gambar Notasi 2.9.1 Pola variasi bagian I birama 65.....	37
Gambar Notasi 2.9.2 Pergantian sukat dan pola <i>fill in</i> birama 69-70.....	37
Gambar Notasi 2.10 Pola ritme bagian J.....	37
Gambar Notasi 2.10.1 Pola ritme <i>fill in</i> bagian J.....	37

Gambar Notasi 2.11 Pola ritme pertama bagian K.....	38
Gambar Notasi 2.11.1 Pola ritme kedua bagian K.....	38
Gambar Notasi 2.11.2 Pola ritme ketiga bagian K.....	38
Gambar Notasi 2.11.3 Pola <i>fill in</i> birama 85.....	38
Gambar Notasi 2.12 Pola <i>fill in</i> awal bagian L.....	38
Gambar Notasi 2.12.1 Pola ritme pertama bagian L.....	39
Gambar Notasi 2.12.2 Pola ritme kedua bagian L.....	39
Gambar Notasi 2.12.3 <i>Fill in triplet</i> birama 95.....	39
Gambar Notasi 2.12.4 <i>Fill in</i> penutup.....	39
Gambar Notasi 3.1 Hitungan pembuka lagu.....	40
Gambar Notasi 3.1.1 Pola ritme pertama bagian <i>intro</i> .....	40
Gambar Notasi 3.1.2 Pola ritme kedua bagian <i>intro</i> .....	40
Gambar Notasi 3.1.3 Pola ritme <i>fill in</i> birama 6.....	41
Gambar Notasi 3.2 Pola ritme bagian A/ <i>verse</i> .....	41
Gambar Notasi 3.2.1 Pola <i>fill in</i> bagian A.....	41
Gambar Notasi 3.3 Pola ritme bagian B/ <i>chorus</i> .....	41
Gambar Notasi 3.3.1 Pola ritme <i>fill in</i> bagian B.....	42
Gambar Notasi 3.4 Pola <i>fill in</i> bagian D.....	42
Gambar Notasi 3.5 Pola <i>fill in</i> bagian E birama 64.....	42



Gambar Notasi 3.6 Pola <i>fill in</i> bagian G.....	43
Gambar Notasi 4.1 Pola ritme <i>intro</i> birama 4.....	43
Gambar Notasi 4.1.1 Pola ritme <i>intro</i> birama 5-8.....	44
Gambar Notasi 4.2 Pola ritme bagian A/ <i>verse</i> .....	44
Gambar Notasi 4.2.1 Pola <i>fill in</i> bagian A.....	44
Gambar Notasi 4.3 Pola ritme bagian B.....	44
Gambar Notasi 4.3.1 Pola <i>tutti</i> .....	45
Gambar Notasi 4.4 Pola ritme bagian <i>bridge</i> .....	45
Gambar Notasi 4.5 Pola ritme bagian B'.....	45
Gambar Notasi 4.6 Pola ritme bagian A' improvisasi gitar elektrik.....	46
Gambar Notasi 4.6.1 Pola <i>fill in</i> birama 60.....	46
Gambar Notasi 4.7 Pola ritme bagian <i>bridge</i> birama 61-68.....	46
Gambar Notasi 4.8 Pola <i>fill in</i> bagian C birama 76.....	46
Gambar Notasi 4.9 Pola <i>tutti</i> bagian D birama 107.....	47
Gambar Notasi 4.10 Pola ritme E birama 119-122.....	47
Gambar Notasi 4.11 Pola <i>tutti</i> birama 139.....	48
Gambar Notasi 5.1 Pola ritme <i>intro minus one</i> .....	49
Gambar Notasi 5.1.1 Pola ritme drum <i>intro</i> .....	49
Gambar Notasi 5.1.2 Pola ritme <i>flute</i> .....	49

Gambar Notasi 5.2 Pola ritme <i>trombone</i> bagian A.....	50
Gambar Notasi 5.2.1 Pola ritme drum bagian A1.....	50
Gambar Notasi 5.2.2 Pola sinkopasi birama 15.....	50
Gambar Notasi 5.2.3 Pola <i>fill in</i> dan improvisasi birama 19-21.....	50
Gambar Notasi 5.3 Pola bas drum birama 22-23.....	51
Gambar Notasi 5.3.1 Pola bas birama 24-25.....	51
Gambar Notasi 5.3.2 Pola ritme birama 26-28.....	51
Gambar Notasi 5.3.3 Pola ritme birama 29-30.....	51
Gambar Notasi 5.4 Pola ritme pertama bagian C.....	52
Gambar Notasi 5.4.1 Pola ritme kedua bagian C.....	52
Gambar Notasi 5.5 Pola ritme birama 37-44.....	52
Gambar Notasi 5.5.1 Pola ritme sinkopasi birama 46-47.....	52
Gambar Notasi 5.5.2 Pola ritme birama 48-50.....	53
Gambar Notasi 5.5.3 Pola ritme birama 51-53.....	53
Gambar Notasi 5.5.4 Improvisasi <i>maracatu</i> .....	53
Gambar Notasi 5.6 Pola ritme bagian E.....	53
Gambar Notasi 5.7 Pola ritme bagian F birama 75.....	54
Gambar Notasi 5.7.1 Pola ritme <i>coda</i> (birama 76-81).....	54
Gambar Notasi 6.1 Pola ritme <i>intro</i> .....	56

Gambar Notasi 6.1.1 Pola <i>fill in</i> bagian <i>intro</i> .....	56
Gambar Notasi 6.2 Pola ritme bagian <i>bridge</i> .....	56
Gambar Notasi 6.2.1 Pola <i>fill in</i> bagian <i>bridge</i> birama 12.....	56
Gambar Notasi 6.2.2 Pola <i>fill in</i> bagian <i>bridge</i> birama 16.....	57
Gambar Notasi 6.3 Pola ritme bagian A.....	57
Gambar Notasi 6.3.1 Pola <i>fill in</i> bagian A birama 20.....	57
Gambar Notasi 6.3.2 Pola <i>fill in</i> birama 32 bagian A.....	57
Gambar Notasi 6.4 Pola ritme bagian B.....	58
Gambar Notasi 6.4.1 Pola <i>fill in</i> bagian B.....	58
Gambar Notasi 6.5 Pola ritme bagian C.....	58
Gambar Notasi 6.6 Pola ritme <i>fill in</i> bagian C' birama 80.....	59
Gambar Notasi 6.6.1 Pola ritme pengulangan bagian C'.....	59
Gambar Notasi 6.7 Pola ritme bagian D.....	59
Gambar Notasi 6.7.1 Pola <i>fill in</i> bagian D birama 104.....	60
Gambar Notasi 6.8 Pola <i>fill in</i> birama 111-113.....	60
Gambar Notasi 6.9 Pola ritme bagian E.....	60
Gambar Notasi 6.9.1 Pola <i>fill in</i> bagian E birama 117.....	60
Gambar Notasi 6.9.2 Pola sinkopasi birama 121-122.....	61
Gambar Notasi 6.9.3 Pola <i>fill in</i> birama 124.....	61

Gambar Notasi 6.10 Pola ritme bagian B' birama 125-128.....	61
Gambar Notasi 6.10.1 Pola sinkopasi birama 129.....	61
Gambar Notasi 6.10.2 Pola <i>fill in</i> birama 132.....	62
Gambar Notasi 6.11 Pola <i>fill in</i> dan sinkopasi akhir lagu.....	62
Gambar Notasi 7.1 Pola <i>intro</i> pertama.....	62
Gambar Notasi 7.1.1 Pola <i>intro</i> kedua.....	63
Gambar Notasi 7.2 Pola ritme bagian A.....	63
Gambar Notasi 7.3 Pola ritme bagian B.....	63
Gambar Notasi 7.4 Pola sinkopasi bagian <i>chorus</i> .....	64
Gambar Notasi 7.5 Pola ritme bagian E.....	64
Gambar Notasi 7.5.1 Pola sinkopasi bagian E.....	64
Gambar Notasi 7.6 Pola ritme bagian G.....	64
Gambar Notasi 7.7 Pola ritme pertama bagian H.....	65
Gambar Notasi 7.7.1 Pola ritme kedua bagian H.....	65
Gambar Notasi 7.7.2 Pola ritme ketiga bagian H.....	65
Gambar Notasi 7.7.3 Pola ritme keempat bagian H.....	65
Gambar Notasi 7.7.4 Pola ritme kelima bagian H.....	65
Gambar Notasi 7.8 Pola ritme bagian I.....	66
Gambar Notasi 7.8.1 Pola sinkopasi birama 82.....	66



Gambar Notasi 7.9 Pola ritme improvisasi drum.....	66
Gambar Notasi 7.9.1 Pola ritme <i>snare</i> birama 90-94.....	66
Gambar Notasi 7.10 Pola ritme pertama bagian K.....	67
Gambar Notasi 7.10.1 Pola ritme kedua bagian K.....	67
Gambar Notasi 7.11 Pola ritme pertama bagian M.....	67
Gambar Notasi 7.11.1 Pola ritme kedua bagian M.....	67
Gambar Notasi 7.12 Pola ritme bagian N.....	68
Gambar Notasi 7.13 Pola ritme bagian O.....	68
Gambar Notasi 7.14 Pola ritme bagian P.....	68
Gambar Notasi 7.14.1 Pola <i>fill in</i> bagian P.....	68
Gambar Notasi 7.14.2 Pola <i>fill in</i> bagian P birama 137.....	68
Gambar Notasi 7.15 Pola ritme bagian Q.....	69
Gambar Notasi 7.15.1 Pola <i>tutti</i> bagian akhir lagu.....	69